

# NOI E LA MUSICA

## PERCORSI OPERATIVI PER L'EDUCAZIONE MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA METODOLOGIA E LABORATORI

A CURA DELL'ENTE DI FORMAZIONE ANICIA  
&  
PROGETTI SONORI

### PRESENTAZIONE

**La pratica vocale e strumentale**, intese sia come esperienze individuali, sia come esperienze di gruppo, abbinate all'ascolto, alla comprensione, all'esplorazione sonora e alla riflessione critica, favoriscono lo **sviluppo della musicalità che è in ogni individuo**; promuovono l'integrazione delle componenti *percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali* della personalità; contribuiscono al benessere psico-fisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età.

Tutte queste possibilità di sviluppo e di crescita sono condizionate dalle modalità in cui queste attività vengono svolte, a partire da una partecipazione più o meno attiva del gruppo o dei singoli, dai materiali scelti per le esercitazioni, dalle motivazioni con cui il gruppo affronta l'attività e dalla gradualità con cui vengono proposte nuove difficoltà tecnico-esecutive, espressive, contenutistiche.

**Il corso mira ad individuare percorsi operativi tramite i quali sviluppare il più possibile le capacità espressive, motorie, creative di cui ogni bambino è potenzialmente dotato e di sfruttare al massimo le opportunità di crescita, di inclusione e di integrazione che in generale la musica, e in particolare la musica d'insieme, può offrire.** I partecipanti acquisiranno o miglioreranno le necessarie competenze per promuovere un ascolto attivo, scegliere il repertorio canoro e/o strumentale da proporre, organizzare le attività in funzione di una partecipazione collettiva che faccia sentire ogni bambino a proprio agio e permettergli di sviluppare le proprie doti, stimolare bambini che non hanno mai svolto un'attività musicale e gestire al meglio le ore di educazione musicale.

### OBIETTIVI

**Obiettivo generale del corso** è fornire specifiche competenze metodologiche, strategie educative e percorsi didattici per affrontare l'attività musicale nella scuola primaria.

#### Obiettivi specifici dei 4 moduli:

- 1. L'ascolto** Promuovere un graduale sviluppo delle capacità di discriminazione e di interpretazione dei suoni attraverso l'ascolto attivo, abbinato ad attività esplorative vocali, strumentali e corporee;
- 2. La vocalità**  
Promuovere un graduale sviluppo della vocalità infantile, sia parlata che cantata, con indicazioni didattiche e pedagogiche per la scelta dei repertori da utilizzare ed esercizi appropriati per la respirazione e l'emissione;
- 3. La musica d'insieme**  
Promuovere un graduale sviluppo delle abilità tecnico-espressive inerenti l'attività di musica d'insieme, utilizzando le body percussion, lo strumentario scolastico, il flauto dolce e materiali di uso comune (barattoli, scope, coperchi, scatole di cartone, bottiglie, ecc.); fornire indicazioni sulla scelta dei repertori e su come adattarli alle esigenze dei vari contesti operativi.

#### 4. Nuovi strumenti per l'Educazione Musicale

Fornire indicazioni per la costituzione e l'uso di uno strumentario scolastico moderno, con particolare riferimento ai vari strumenti etnici e/o di nuova invenzione (Cajon, Ukulele, Tuboing, Boomwhackers, ecc.) di cui oggi è facile disporre; fornire indicazioni di base sull'uso dei software open source per la scrittura musicale, la registrazione sonora e la manipolazione sonora.

#### METODOLOGIA

Il corso si articola in **4 moduli di 3 ore** da svolgersi in 2 incontri di sabato, la mattina dalle 10 alle 13 e il pomeriggio dalle 14 alle 17.

Si tratta di un percorso che **partendo da aspetti socio-pedagogici e/o didattici si materializza nella forma pratica e attiva tipica del laboratorio**, in cui gli stimoli dati si trasformano in attività musicali reali e spendibili da subito.

**Le attività verranno affrontate sotto due aspetti:** il primo riguarda il tema del coinvolgimento e dell'inclusione di ogni alunno nelle attività proposte; il secondo propone la ricerca di una metodologia di approccio al canto, alla pratica strumentale, allo sviluppo delle capacità psico-motorie.

**N.B.** per alcuni argomenti è prevista una parte di autoformazione da svolgere autonomamente.

#### COMPETENZE IN USCITA

- Saper discriminare i suoni in base alle loro caratteristiche
- Saper interpretare i suoni e la musica con i movimenti del corpo
- Conoscere alcuni esempi di scrittura musicale intuitiva e gli elementi essenziali della scrittura musicale tradizionale
- Saper distinguere e riprodurre con le body percussion e/o gli strumenti a percussione semplici ritmi in metro binario, ternario e quaternario
- Saper affrontare un percorso vocale dal parlato al cantato nell'ambito di un'ottava (all'unisono e a più voci), dimostrando di saper scegliere un repertorio adatto alla vocalità infantile
- Conoscere semplici forme di polifonia (ostinati, canoni, quodlibeta)
- Saper organizzare l'attività pratica con lo strumentario scolastico, con il flauto dolce e/o con la melodica (o altri strumenti di cui dispone la classe)
- Saper organizzare la classe in funzione di un'attività di musica d'insieme
- Motivare gli alunni nei confronti delle attività musicali e saper promuovere pratiche di inclusione e di integrazione del gruppo

#### DATE e SEDE:

- **Sabato 18 febbraio (moduli 1 e 2) e sabato 4 marzo (moduli 3 e 4)**
- **c/o Aule Multimediali "Anicia Scuola" presso ITIS Galilei – Viale Manzoni n. 34 ( Manzoni).**

#### VALUTAZIONE DEGLI ESITI

Per la parte teorica: questionario a risposte multiple.

Per la parte pratica: verifica *in itinere*, mediante la realizzazione di attività didattiche nell'ambito del laboratorio.

**DESTINATARI:** Docenti della Scuola Primaria.

#### RELATORE

Lanfranco Perini, ex docente di Educazione Musicale nelle Scuole di ogni ordine e grado, compositore, arrangiatore, polistrumentista, da anni si dedica alla didattica musicale pubblicando metodi di pianoforte, sussidi per la pratica vocale e strumentale nella scuola d'Infanzia, Primaria e Secondaria di I grado e una collana dedicata all'Educazione Musicale nella Scuola Primaria; tiene seminari e corsi formativi/di

aggiornamento, incentrati principalmente sulle tattiche di approccio alla musica. Ricopre attualmente la carica di Direttore Artistico della casa editrice musicale Progetti Sonori.

**COSTO DEL CORSO: € 120,00**

**MODALITÀ D'ISCRIZIONE:**

**Gli interessati possono:**

⇒ **isciversi direttamente al corso compilando l'apposito modulo oppure richiedere maggiori informazioni inviando una mail con i propri dati al seguente indirizzo: [formazione.ancia@gmail.com](mailto:formazione.ancia@gmail.com)**

**Per ulteriori informazioni rivolgersi a:**

Formazione Anicia \* - Tel. 06/5898028 - cell. 339.7628582

E-mail: [formazione.ancia@gmail.com](mailto:formazione.ancia@gmail.com) -

Seguici su:     

*\*Dipartimento Scuola per la formazione del personale docente e dirigente, Ente accreditato presso l'Ufficio Scolastico Regionale del Lazio ai sensi della D.M. 90/2003 art.5 (D.D.G. Prot. 239 del 15.06.2016)*

**SCHEDA DI PRENOTAZIONE:  
NOI E LA MUSICA**

da inviare via e-mail a: [formazione.anicia@gmail.com](mailto:formazione.anicia@gmail.com) oppure via fax allo 06/5894742

**N.B.** Specificare se l'iscrizione avviene in maniera autonoma oppure come delegato della scuola. Se l'iscrizione avviene come delegato della scuola, occorre che l'Istituto compili la prima parte della scheda di iscrizione. Il corso si attiverà solo al raggiungimento di un numero minimo di iscritti.

**PARTE RISERVATA ALL'ISTITUTO**

Denominazione Scuola			
Indirizzo			
Città		C.A.P.	
Codice Fiscale *		Codice Univoco Ufficio	
Buono d'ordine*		CIG*	
N. Protocollo			
E-mail		Telefono	

**PARTE RISERVATA AI PARTECIPANTI**

Cognome		Nome	
Indirizzo			
Codice Fiscale			
Qualifica (Docente/DS)			
Scuola di servizio			
Telefono			
E-mail			
Specificare se l'iscrizione viene effettuata in maniera autonoma o come delegato della scuola	<input type="checkbox"/> Iscrizione effettuata in maniera autonoma	<input type="checkbox"/> Iscrizione effettuata attraverso delega della scuola con relativo CIG	
Pagamento	<input type="checkbox"/> Pagamento anticipato (se l'iscrizione avviene da privato)	<input type="checkbox"/> Pagamento a ricezione fattura elettronica (Istituto)	

**Pagamento da effettuare su:**

⇒ C/C postale n. 1001157492 intestato a Editoriale Anicia s.r.l.

⇒ IBAN: IT82Q0200805319000104232094 intestato a Editoriale Anicia s.r.l.

⇒ **Causale:** NOME/COGNOME Iscrizione Corso NOI E LA MUSICA

- dichiaro che ai sensi della Legge 196/03, autorizzo l'amministrazione del Corso ad utilizzare i dati personali dichiarati solo per fini istituzionali e necessari per l'espletamento delle procedure di cui alla presente domanda.
- Sono a conoscenza che la quota d'iscrizione e partecipazione versata non verrà restituita in caso di un'eventuale rinuncia del richiedente secondo le vigenti normative; inoltre, in nessun caso è previsto "congelare" l'iscrizione posticipando la frequenza ad anni successivi.

**IL CORSO SARÀ AVVIATO SOLO AL RAGGIUNGIMENTO DI UN NUMERO MINIMO DI PARTECIPANTI.**

**N.B.**

- Per i privati è necessario inviare la scheda di prenotazione e la ricevuta dell'avvenuto pagamento.
- Per le istituzioni scolastiche il pagamento dovrà avvenire a ricezione della fattura elettronica.