



La Spiga  
EDIZIONI



## SULLE NOTE DI MARIELE

### *Dentro al coro*

Educare alla musica e al canto  
nella scuola dell'infanzia e della primaria  
con il metodo di Mariele Ventre



### *MARIELE VENTRE E LA SUA OPERA DI EDUCATRICE E MUSICISTA*

In oltre trent'anni di direzione del *Piccolo Coro dell'Antoniano* di Bologna, Mariele Ventre ha cercato di riconoscere, accettare e valorizzare vissuti personali, molteplicità di culture e competenze musicali. Sua grande preoccupazione fu quella di favorire all'interno del discorso musicale e artistico la sperimentazione, l'elaborazione e la condivisione di valori universali, fondamentali per la crescita di ogni individuo.

La presente proposta formativa ripercorre la sua intuizione umana e artistica, traendone strumenti operativi di educazione musicale in cui gioco e scoperta, parole e musica, comunicazione verbale ed emotiva si intrecciano in direzione di una competenza musicale sperimentata e pratica.

### *FINALITÀ E OBIETTIVI EDUCATIVI*

#### **Conoscere:**

- il metodo legato alla didattica corale di Mariele Ventre.
- la propria voce e usarla in modo espressivo.
- le valenze educative ed espressive del coro nella scuola.

#### **Favorire:**

- la consapevolezza del respiro come segno della vita interiore e delle funzioni significanti delle pause.
- la consapevolezza che ogni sentimento, ogni stato d'animo ha la sua caratteristica prosodia.
- la comprensione del ruolo fondamentale della voce per l'individuazione e l'esaltazione di emozioni.
- l'incontro, l'appropriazione e l'elaborazione di un repertorio musicale per l'infanzia.

#### **Educare:**

- alla musica e al canto nel rispetto di un preciso schema ritmico-melodico

#### **Praticare:**

- la direzione e la gestione di un coro nella Scuola dell'Infanzia e Primaria.



La Spiga  
EDIZIONI



## DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA FORMATIVA

---

**Docente:** Gisella Gaudenzi

**Ore di formazione:** 25h

(9h in presenza, 16h di lavoro di progettazione, sperimentazione didattica e studio personale e di approfondimento sui 6 volumi cartacei inclusi nel progetto)

**Sede:** da concordare con l'istituto aderente.

**Struttura del corso:** 4 giornate. In 3 giornate la mattina si terrà il laboratorio con i bambini e il pomeriggio la formazione con i docenti. Nella quarta giornata, che si terrà a partire da maggio, avverrà la performance finale a conclusione del progetto.

**Giorni:** le giornate disponibili per la realizzazione del progetto sono il giovedì e il venerdì.

**Esonero ministeriale:** il corso prevede l'esonero dal servizio.

## COME ADERIRE AL PROGETTO

Richiedere il modulo di adesione al progetto via mail alla referente Francesca Bardelloni all'indirizzo [fondazionemarieleventre@elilaspigaedizioni.it](mailto:fondazionemarieleventre@elilaspigaedizioni.it)

Si chiede di compilare il modulo per prenotare il periodo di attuazione del progetto, che si realizza:

- PERIODO 1: ottobre – gennaio
- PERIODO 2: febbraio - maggio

Nel modulo si chiederà di indicare anche il numero di docenti che partecipano al corso. *Il progetto si attiva al raggiungimento di **minimo 25 docenti partecipanti** in una sede, secondo disponibilità.*

Per maggiori info: Francesca Bardelloni 071 75070266

[fondazionemarieleventre@elilaspigaedizioni.it](mailto:fondazionemarieleventre@elilaspigaedizioni.it)



La Spiga  
EDIZIONI



## ARTICOLAZIONE DELLA PROPOSTA FORMATIVA

---

- **Tre incontri formativi** rivolti a tutti i **docenti** di scuola primaria e dell'infanzia, allo scopo di formarli al metodo di Mariele Ventre e alle sue intuizioni artistico-educative. Tali incontri non prevedono **nessuna competenza specifica** dei partecipanti e sono rivolti soprattutto, a coloro che si sentono inadeguati alla gestione di un percorso musicale e di coralità all'interno della propria classe. Inoltre, intendono costituire opportunità sperimentale e trasversale per docenti impegnati in vari ambiti disciplinari anche non squisitamente musicali.  
Gli incontri con gli insegnanti si avvarranno dell'ausilio di sei volumi di didattica relativa al metodo proposto, compresi nel costo dell'iscrizione. Durante gli incontri formativi, l'esperto assegnerà agli insegnanti alcuni canti tratti dal repertorio proposto da Mariele Ventre nei suoi anni di direzione corale, al fine di essere eventualmente sperimentati dagli insegnanti nelle proprie classi.
- **Tre laboratori di canto corale rivolti ai bambini** delle classi i cui insegnanti impegnati nel corso di formazione, allo scopo di creare un raccordo sperimentale diretto tra il momento di studio e quello più propriamente applicativo. Per questioni organizzative, gli incontri formativi degli insegnanti e i laboratori di canto corale per le classi dei bambini si svolgeranno nei medesimi giorni (mattino per i bimbi, pomeriggio per gli insegnanti), secondo un calendario precedentemente stilato.
- **Performance finale:** un quarto e ultimo laboratorio di canto corale per le classi sarà strutturato come una sorta di momento performativo a cui potranno, eventualmente, partecipare genitori e amici. Questo incontro è da programmare e realizzare da maggio in poi.
- A conclusione del percorso formativo, sarà possibile agli insegnanti partecipare con le loro classi (anche riunite anche in un unico coro d'istituto) alla **Rassegna dei Cori Scolastici del territorio nazionale "Scuole in Coro per Mariele"**, che si tiene nel mese di maggio a **Bologna** presso un **importante teatro** della città. L'organizzazione artistica sarà curata dalla Fondazione Mariele Ventre ed avrà l'egida del MIUR. La partecipazione alla Rassegna Nazionale dei Cori Scolastici a Bologna **non è obbligatoria**.



*La Spiga*  
EDIZIONI



## **CONTENUTI DELLA PROPOSTA FORMATIVA**

---

### **I incontro**

- Le premesse pedagogiche della moderna educazione musicale.
- Presentazione del progetto didattico "Sulle note di Mariele": strumento per la formazione professionale degli insegnanti nell'ambito dell'educazione musicale nella scuola. (Volume di riferimento n.1)
- La respirazione e la corretta emissione della voce. (Volume di riferimento n.1)
- La musica presente nel parlare comune: scoprire le caratteristiche musicali della voce parlante (intonazione, timbro, ritmo, dinamica); dal parlato al canto. (Volumi di riferimento n.1 e n.4)
- Conoscere e usare la propria voce in modo espressivo. (Volumi di riferimento n.2 -3)
- Il coro parlato (Volume di riferimento n.1)

### **II Incontro**

- Alla scoperta dell'interpretazione. (Volume di riferimento n.4)
- Sonorizzazioni e favole musicali. (Volume di riferimento n.2)
- Canti, onomatopее, filastrocche. (Volumi di riferimento n.2 -5)
- Canzoni, musiche e analisi emotive. (Volume di riferimento n.6)
- Il repertorio di musica per bambini. (Volume di riferimento n.1)
- Dirigere un coro scolastico: gestualità e modalità operative. (Volume di riferimento n.1)
- Musica, laboratori e trasversalità. (Volumi di riferimento n. 3-5)

### **III Incontro**

Laboratorio di canto corale attraverso il metodo e il repertorio di Mariele e Ventre.

## ***Docente: Gisella Gaudenzi***

Responsabile del settore didattico-educativo della Fondazione Mariele Ventre di Bologna. Laureata in Materie letterarie, docente IRC, autrice di numerosi progetti didattico-musicali-espressivi per i bambini della scuola primaria e dell'infanzia, impegnata nella ricerca e nelle implicanze didattiche legate al metodo Mariele Ventre. Formatrice incaricata MIUR e La Spiga Edizioni, autrice di quaderni operativi per l'educazione musicale nella scuola primaria, di corsi ministeriali per l'IRC e di volumi di pratiche educative legate alla dimensione valoriale.